

# 2ª JORNADA SOBRE SEGURIDAD EN EVENTOS MUSICALES Y DEPORTIVOS



Comunidad  
de Madrid

Instituto Regional de Seguridad y Salud en el trabajo  
CONSEJERÍA DE ECONOMÍA, EMPLEO Y COMPETITIVIDAD

¿ES EL MONTAJE DE UN EVENTO  
UNA OBRA DE CONSTRUCCIÓN?

LA SEGURIDAD DESDE LA  
PREVENCIÓN DE RIESGOS  
PARA LOS TRABAJADORES



Comunidad  
de Madrid

Instituto Regional de Seguridad y Salud en el trabajo

2ª JORNADA SOBRE SEGURIDAD  
EN EVENTOS MUSICALES Y DEPORTIVOS

ANTECEDENTES: 1ª ALARMA

## Accidente

- 18 de junio de 2006
- Concierto de los 40 principales
- Estadio Vicente Calderón
- 1 Accidente mortal
- Empresa: Pase Producciones, S.L.
- Manejo de cargas durante el desmontaje del escenario
- Escenario configuración tipo



Comunidad  
de Madrid

Instituto Regional de Seguridad y Salud en el trabajo

2ª JORNADA SOBRE SEGURIDAD  
EN EVENTOS MUSICALES Y DEPORTIVOS

Investigación de guardia: Visita el 19 de junio de 2006.

- Causas:

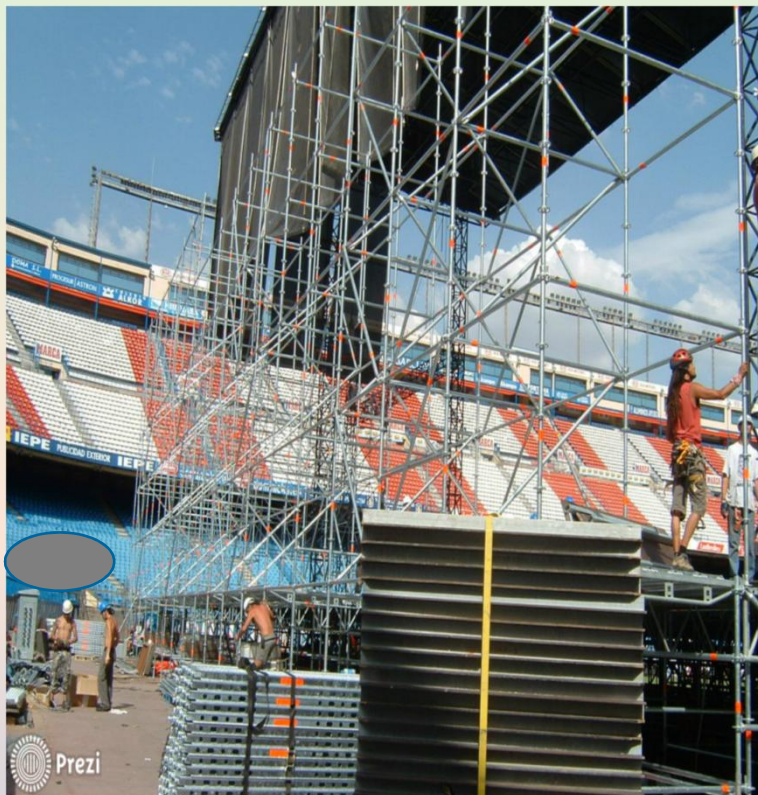
- Apremio de tiempo y ritmo de trabajo elevado
- Posible falta de cualificación y/o experiencia para la tarea realizada
- Método de trabajo inexistente o inadecuado
- Formación inexistente o inadecuada sobre riesgos o medidas preventivas
- No existe coordinación de actividades empresariales



Comunidad de Madrid Instituto Regional de Seguridad y Salud en el trabajo

2ª JORNADA SOBRE SEGURIDAD  
EN EVENTOS MUSICALES Y DEPORTIVOS





Comunidad  
de Madrid

Instituto Regional de Seguridad y Salud en el trabajo

## 2ª JORNADA SOBRE SEGURIDAD EN EVENTOS MUSICALES Y DEPORTIVOS



Instituto Regional de Seguridad y Salud en el trabajo

## 2ª JORNADA SOBRE SEGURIDAD EN EVENTOS MUSICALES Y DEPORTIVOS



## ANTECEDENTES: 2ª ALARMA

### Accidente

- 29 de junio de 2007
- Concierto de los Rolling Stones
- Estadio Vicente Calderón
- 4 trabajadores accidentados: 2 mortales, 1 muy grave y 1 leve
- Empresas: Espin Producciones, S.L.; NV Stageco Belgium y Pase Producciones S.L
- Trabajos en altura en desmontaje del escenario
- Escenario propio de la gira



Instituto Regional de Seguridad y Salud en el trabajo

2ª JORNADA SOBRE SEGURIDAD  
EN EVENTOS MUSICALES Y DEPORTIVOS

Muere un trabajador a causa de un accidente en el montaje de las gradas de los conciertos de Viveros (Valencia julio 2017)

Tres trabajadores graves desmontando la estructura del festival Colors Tribe (Córdoba junio 2019)

Cinco heridos en el montaje de un escenario en el Auditorio Municipal de la ciudad de Málaga.(mayo 2018 Málaga)

Herido trabajador tras caerle una viga del escenario que desmontaba (agosto 2019 Casas de Don Pedro)

Dos trabajadores fallecidos y ocho personas continúan hospitalizadas. (julio 2009 Marsella)



Comunidad de Madrid

Instituto Regional de Seguridad y Salud en el trabajo



## 2ª JORNADA SOBRE SEGURIDAD EN EVENTOS MUSICALES Y DEPORTIVOS



## **Campaña**

- Comienza en 2007 junto con la Inspección de Trabajo y Seguridad Social

### **Encontramos:**

- Desconocimiento preventivo
- Existencia de deficiencias de naturaleza muy grave
- Alto número de empresas y trabajadores implicados

### **Se realiza:**

- Paralización inmediata de trabajos por riesgos graves e inminentes
- Control administrativo y técnico sobre la actividad preventiva

### **PARALELAMENTE LABOR DE ASESORAMIENTO :**

- 2008: Reuniones con promotores y empresas de coordinación
- 2009: Extensión de la campaña a Ayuntamientos
- 2017: Se retomaron las reuniones informativas con promotores, empresas de coordinación, responsables de recintos y Ayuntamientos
- 2008-2018:
  - Visitas: 395
  - Eventos: 227
- 2018: Consulta de la DGE sobre aplicación del RD 1627/97



Comunidad  
de Madrid

Instituto Regional de Seguridad y Salud en el trabajo

# 2ª JORNADA SOBRE SEGURIDAD EN EVENTOS MUSICALES Y DEPORTIVOS

## **INVESTIGAMOS QUÉ NORMATIVAS DE PREVENCIÓN HAY QUE APLICAR:**

Lo que dice la Directiva 92/57/CEE (Y su guía)

Lo que dice el RD 1627/97 (Y su guía)

Lo que dice la Dirección General de Empleo

Lo que dice el VI Convenio General de Construcción

Lo que dicen por ahí

Lo que hacen otros países de la UE

La postura de las distintas Comunidades Autónomas



Comunidad  
de Madrid

Instituto Regional de Seguridad y Salud en el trabajo

**2ª JORNADA SOBRE SEGURIDAD  
EN EVENTOS MUSICALES Y DEPORTIVOS**

# DIRECTIVA 92/57/CEE DEL CONSEJO

Disposiciones mínimas de seguridad y de salud que deben aplicarse en las obras de construcción temporales o móviles.

## *Artículo 1*

### **Ámbito**

para las obras de construcción temporales o móviles tal y como se definen en la letra a) del artículo 2.

## *Artículo 2*

### **Definiciones**

obras de construcción temporales o móviles, llamadas en adelante «obras», cualquier obra en la que se efectúen trabajos de construcción o de ingeniería civil cuya relación no exhaustiva figura en el Anexo I

[Evaluation of the Practical Implementation of the EU Occupational Safety and Health \(OSH\) Directives in EU Member States - Directive on the implementation of minimum safety and health requirements at temporary or mobile construction sites \(2017\)](#)



Comunidad  
de Madrid

Instituto Regional de Seguridad y Salud en el trabajo

2ª JORNADA SOBRE SEGURIDAD  
EN EVENTOS MUSICALES Y DEPORTIVOS



## DIRECTIVA 92/57/CEE DEL CONSEJO

### ANEXO I

#### RELACIÓN NO EXHAUSTIVA DE LAS OBRAS DE CONSTRUCCIÓN

1. Excavación
2. Movimiento de tierras
3. Construcción
- 4. Montaje y desmontaje de elementos prefabricados**
- 5. Acondicionamiento o instalaciones**
6. Transformación
7. Rehabilitación
8. Reparación
9. Desmantelamiento
10. Derribo
11. Mantenimiento
12. Conservación — Trabajos de pintura y de limpieza
13. Saneamiento



Comunidad  
de Madrid

Instituto Regional de Seguridad y Salud en el trabajo

2ª JORNADA SOBRE SEGURIDAD  
EN EVENTOS MUSICALES Y DEPORTIVOS

## Guía de buenas prácticas de carácter no obligatorio para el entendimiento y la aplicación de la Directiva 92/57/CEE (Elaborada por la Comisión Europea)

Lo que se ha de recordar es que la Directiva se aplica a los trabajos de construcción que se llevan a cabo durante todo el ciclo de vida de una instalación, desde su inicio hasta su eventual derribo y en el reciclaje de sus materiales sobre el terreno.

Ejemplo 48: Las siguientes actividades se pueden considerar trabajos de construcción:

- **montaje de estructuras para exposiciones,**
- **instalación de los asientos de los espectadores de los festivales al aire libre.**

<https://op.europa.eu/en/publication-detail/-/publication/96b5fe83-ef7d-4628-9af0-e02b25810c1d/language-es>



Comunidad  
de Madrid

Instituto Regional de Seguridad y Salud en el trabajo

# 2ª JORNADA SOBRE SEGURIDAD EN EVENTOS MUSICALES Y DEPORTIVOS

## Guía de buenas prácticas de carácter no obligatorio para el entendimiento y la aplicación de la Directiva 92/57/CEE

Ejemplo 55: En las fases finales de la construcción de un nuevo hotel se tenían que poner las moquetas e instalar los **muebles no fijos** de las cocinas, zonas comunes y dormitorios. El equipo de la obra se aseguró de que todos los trabajadores que participaran en esas tareas estuvieran equipados con la misma protección y tuvieran acceso a las mismas instalaciones para el bienestar que el resto de los trabajadores que estaban trabajando en la obra. **La instalación del mobiliario no fijo no es un trabajo de construcción en el sentido de la Directiva, pero el enmoquetado sí que lo es.**

En cualquier caso, el principio cardinal es que todos los profesionales que trabajan en una obra y comparten un lugar de trabajo deben cooperar para garantizar la seguridad y la salud de todos los trabajadores, ya sea con arreglo a la Directiva de obras de construcción o a la Directiva marco.



Comunidad  
de Madrid

Instituto Regional de Seguridad y Salud en el trabajo

# 2ª JORNADA SOBRE SEGURIDAD EN EVENTOS MUSICALES Y DEPORTIVOS



## RD 1627/97 DISPOSICIONES MÍNIMAS DE SEGURIDAD Y DE SALUD EN LAS OBRAS DE CONSTRUCCIÓN

- OBRA DE CONSTRUCCIÓN U OBRA: **CUALQUIER OBRA, PÚBLICA O PRIVADA, EN LA QUE SE EFECTÚEN TRABAJOS DE CONSTRUCCIÓN O INGENIERÍA CIVIL** CUYA RELACIÓN NO EXHAUSTIVA FIGURA EN EL ANEXO I.



Instituto Regional de Seguridad y Salud en el trabajo  
CONSEJERÍA DE ECONOMÍA, EMPLEO Y COMPETITIVIDAD

# 2ª JORNADA SOBRE SEGURIDAD EN EVENTOS MUSICALES Y DEPORTIVOS

# RD 1627/97 DISPOSICIONES MÍNIMAS DE SEGURIDAD Y DE SALUD EN LAS OBRAS DE CONSTRUCCIÓN

## ANEXO I

### RELACIÓN NO EXHAUSTIVA DE LAS OBRAS DE CONSTRUCCIÓN

- a. Excavación
- b. Movimiento de tierras
- c. Construcción
- d. Montaje y desmontaje de elementos prefabricados**
- e. Acondicionamiento o instalaciones**
- f. Transformación
- g. Rehabilitación
- h. Reparación
- i. Desmantelamiento
- j. Derribo
- k. Mantenimiento
- l. Conservación — Trabajos de pintura y de limpieza
- m. Saneamiento



Instituto Regional de Seguridad y Salud en el trabajo

## 2ª JORNADA SOBRE SEGURIDAD EN EVENTOS MUSICALES Y DEPORTIVOS

Guía Técnica , de carácter no vinculante, para la evaluación y prevención de los riesgos relativos a las obras de construcción.  
INSST. (Elaborada por el INSST)

#### **d. Montaje y desmontaje de elementos prefabricados**

Estarían comprendidos en este apartado actuaciones tales como **el montaje y desmontaje de: escenarios** (para conciertos, actuaciones públicas y otros), plazas de toros, invernaderos de grandes dimensiones, etc., siempre que dichos montajes / desmontajes se ejecuten con tecnologías propias de la industria de la construcción

[https://www.insst.es/especificas?p\\_p\\_id=101\\_INSTANCE\\_XMqjpbwZYaVP&p\\_p\\_lifecycle=0&p\\_p\\_state=normal&p\\_p\\_mode=view&p\\_p\\_col\\_id=column-3&p\\_p\\_col\\_count=1&\\_101\\_INSTANCE\\_XMqjpbwZYaVP\\_delta=12&p\\_r\\_p\\_564233524\\_keywords=&\\_101\\_INSTANCE\\_XMqjpbwZYaVP\\_advancedSearch=false&\\_101\\_INSTANCE\\_XMqjpbwZYaVP\\_andOperator=true&p\\_r\\_p\\_564233524\\_resetCur=false&\\_101\\_INSTANCE\\_XMqjpbwZYaVP\\_cur=2&\\_101\\_INSTANCE\\_XMqjpbwZYaVP\\_hash=](https://www.insst.es/especificas?p_p_id=101_INSTANCE_XMqjpbwZYaVP&p_p_lifecycle=0&p_p_state=normal&p_p_mode=view&p_p_col_id=column-3&p_p_col_count=1&_101_INSTANCE_XMqjpbwZYaVP_delta=12&p_r_p_564233524_keywords=&_101_INSTANCE_XMqjpbwZYaVP_advancedSearch=false&_101_INSTANCE_XMqjpbwZYaVP_andOperator=true&p_r_p_564233524_resetCur=false&_101_INSTANCE_XMqjpbwZYaVP_cur=2&_101_INSTANCE_XMqjpbwZYaVP_hash=)



Comunidad  
de Madrid

Instituto Regional de Seguridad y Salud en el trabajo

2ª JORNADA SOBRE SEGURIDAD  
EN EVENTOS MUSICALES Y DEPORTIVOS



## GRUPO DE TRABAJO DEL INSST Y **TODAS** LAS COMUNIDADES AUTÓNOMAS

Las unidades, divisiones, secciones o lo que corresponda a cada organización, que se hacen cargo de las obras de construcción en su correspondiente territorio, deciden colaborar en común.



Instituto Regional de Seguridad y Salud en el trabajo

## 2ª JORNADA SOBRE SEGURIDAD EN EVENTOS MUSICALES Y DEPORTIVOS

**MINISTERIO DE TRABAJO. Agosto 2018**  
**Ministerio de Trabajo, migraciones y seguridad social.**  
**Secretaría de Estado de Empleo.**  
**Subdirección General de ordenación Normativa**

**CONSULTA**

Se considera que en el caso de estructuras para escenarios, gradas, carpas, etc, cuyo montaje en eventos se realiza con estructuras prefabricadas (vigas, celosías, estructuras tubulares, etc.), debe aplicarse el Real Decreto 1627/1997, de 24 de octubre, por el que se establecen las disposiciones mínimas de seguridad y salud en las obras de construcción.../...

Se considera, en cambio, que una vez finalizado el montaje de las estructuras anteriores, los trabajos de instalación de la técnica propia del evento (luz, sonido, pantallas de led, etc.) no estarían incluidos en el ámbito de aplicación del Real Decreto 1627/1997, por lo que a estas actividades les resultaría de aplicación el Real Decreto 171/2004, .../...se solicita la opinión de esta Dirección General y, en concreto, si estas actividades podrían considerarse exentas del cumplimiento de lo dispuesto en el Real Decreto 1627/1997

**RESPUESTA:**

Esta Dirección General **considera que los trabajos de instalación mencionados en el escrito forman parte de la propia actividad de montaje y deben quedar, por tanto, sometidos a la misma regulación que el resto de las actividades, esto es al Real Decreto 1627/1997**, de 24 de octubre, por el que se establecen las disposiciones mínimas de seguridad y salud en las obras de construcción y, en su caso, a la Ley 32/2006, de 18 de octubre, reguladora de la subcontratación en el sector de la construcción.



Comunidad  
de Madrid

Instituto Regional de Seguridad y Salud en el trabajo

**2ª JORNADA SOBRE SEGURIDAD  
EN EVENTOS MUSICALES Y DEPORTIVOS**

## CONSULTA A LA DIRECCIÓN GENERAL DE EMPLEO. MINISTERIO DE TRABAJO.

Hay que tener cuenta, en todo caso, que el anexo I del Real Decreto 1627/1997, incluye en su letra e) el “acondicionamiento o instalaciones”.

La propia guía de buenas prácticas de la Comisión Europea para la aplicación de la Directiva 92/57/CEE, relativa a las disposiciones mínimas de seguridad y de salud que deben aplicarse en las obras de construcción temporales o móviles, considera que “la Directiva se aplica a los trabajos de construcción que se llevan a cabo durante todo el ciclo de vida de una instalación” incluyendo como ejemplo precisamente el montaje de estructuras para exposiciones



Comunidad  
de Madrid

Instituto Regional de Seguridad y Salud en el trabajo

## 2ª JORNADA SOBRE SEGURIDAD EN EVENTOS MUSICALES Y DEPORTIVOS



## CONSULTA A LA DIRECCIÓN GENERAL DE EMPLEO. MINISTERIO DE TRABAJO.

En último lugar hay que indicar que el criterio expuesto se emite a título **meramente informativo y no vinculante** ya que, si bien corresponde a la Dirección General de Trabajo la elaboración de informes y consultas no vinculantes en relación a la normativa laboral, corresponde a la autoridad laboral velar por el efectivo cumplimiento de la normativa en su territorio, y todo ello sin perjuicio de la interpretación final y vinculante que pudiera ofrecer la jurisdicción social al respecto, dado que la competencia para **la interpretación y aplicación de las disposiciones jurídico-laborales corresponde en exclusividad en nuestro Derecho, en caso de conflicto, a los órganos jurisdiccionales del orden social.**



Comunidad  
de Madrid

Instituto Regional de Seguridad y Salud en el trabajo

## 2ª JORNADA SOBRE SEGURIDAD EN EVENTOS MUSICALES Y DEPORTIVOS

## EUROPA

- **REINO UNIDO (UK)**

### **The Construction Design and Management Regulations 2015 (CDM 2015)**

CDM 2015 is not about creating unnecessary bureaucracy. It is about securing the health, safety and welfare of those carrying out construction work and protecting others who the work may affect, from harm. With this principle in mind, this guidance illustrates how CDM roles and duties can be applied to existing common management arrangements and processes in the four main industry sub-sectors:

**TV/film and broadcasting**

**Theatre and performing arts**

**Live events (festivals, music, sport, cultural events)**

**Exhibitions/trade fairs and conferences**

<http://www.hse.gov.uk/construction/cdm/2015/index.htm>

<https://www.bbc.co.uk/safety/resources/aztopics/events-general-guidance.html>



Comunidad  
de Madrid

Instituto Regional de Seguridad y Salud en el trabajo

- **ALEMANIA**

### **ORDENANZA DEL MINISTERIO DE ECONOMÍA SOBRE LA CONSTRUCCIÓN Y OPERACIÓN DE LUGARES DE REUNIÓN**

Este documento es válido para

1. lugares de reunión pública con salas de reuniones, que albergan individualmente a más de 200 visitantes, también se aplican a lugares de reunión con varias salas de reuniones, que tienen un total de más de 200 visitantes si estas salas de reuniones tienen rutas de rescate comunes

2. lugares de reunión al aire libre con áreas de escena cuya área de visitantes tiene más de 1000 visitantes y consiste total o parcialmente en instalaciones de construcción;

3. estadios deportivos que acogen a más de 5000 visitantes

- [HTTPS://DEJURE.ORG/GESETZE/VSTAETTVO](https://dejure.org/gesetze/vstaettvo)

- [WWW.IGVW.DE](http://www.igvw.de)

- [VERSAMMLUNGSSTÄTTENVERORDNUNG](#)

# 2ª JORNADA SOBRE SEGURIDAD EN EVENTOS MUSICALES Y DEPORTIVOS

## EUROPA

- **HOLANDA**

Normativa: serie NPR (NATIONAL PRACTICE DIRECTIVES) 8020 Normas para eventos. Son 11 en total. Incluyen desde Tecnología de elevación hasta seguridad pública en eventos. NPR 8020-50 Construcción de escenarios describe la responsabilidad y NPR 8020-51 Construcción de escenarios, los requisitos técnicos. Del año 2012.

En la descripción de la norma NPR 8020-50 dice: Esta guía práctica determina las responsabilidades en la colocación temporal de un podio y la distribución de estas responsabilidades. Esto es sólo sobre la construcción.

En la descripción de la norma NPR 8020-51 dice: Esta guía práctica proporciona recomendaciones sobre cómo lidiar con la **aplicación de las regulaciones y estándares existentes para la seguridad de construcción y operativa en construcciones de escenario que se construyen con un carácter temporal**

No son de acceso público. Hay que comprarlas. 32.28€



Comunidad  
de Madrid

Instituto Regional de Seguridad y Salud en el trabajo

- **PORTUGAL**

CÓDIGO DE REGULAMENTOS DA ADMINISTRAÇÃO NACIONAL PARA AS CONDIÇÕES DE TRABALHO

COM BASE NO ARTIGO 18.º DO DECRETO-LEI 1977:1166 RELATIVO ÀS CONDIÇÕES DE TRABALHO E NO ARTIGO 3.º DO DECRETO-LEI 2011:811 RELATIVO À ACREDITAÇÃO E AVALIAÇÃO DE CONFORMIDADE, A ADMINISTRAÇÃO NACIONAL PARA AS CONDIÇÕES DE TRABALHO ESTABELECE \* O SEGUINTE E ADOTA AS SEGUINTE DIRETRIZES GERAIS.

ARTIGO 1.º O PRESENTE REGULAMENTO TEM POR OBJETIVO PREVENIR PROBLEMAS DE SAÚDE E ACIDENTES DE TRABALHO EM **ANDAIMES E ABRIGOS**.

\*CONSULTAR, PRIMEIRO, A DIRETIVA 89/655/CEE DO CONSELHO, DE 30 DE NOVEMBRO DE 1989, RELATIVA ÀS PRESCRIÇÕES MÍNIMAS DE SEGURANÇA E DE SAÚDE PARA A UTILIZAÇÃO PELOS TRABALHADORES DE EQUIPAMENTOS DE TRABALHO NO TRABALHO E SEGUNDO, A **DIRETIVA 92/57/CEE DO CONSELHO, DE 24 DE JUNHO DE 1992, RELATIVA ÀS PRESCRIÇÕES MÍNIMAS DE SEGURANÇA E DE SAÚDE A APLICAR NOS ESTALEIROS TEMPORÁRIOS OU MÓVEIS**

O REGULAMENTO NÃO É APLICÁVEL A PALCOS NEM A BARCAÇAS. TAMBÉM **NÃO SE ENCONTRAM** ABRANGIDAS AS **CONSTRUÇÕES TEMPORÁRIAS DE ARMAZENAMENTO, NEM AS CONSTRUÇÕES TEMPORÁRIAS EM FEIRAS, FESTIVAIS E AFINS**

**DECRETO LEI 273/2003:** i) Montagem e desmontagem de instalações técnicas e de equipamentos diversos;

2ª JORNADA SOBRE SEGURIDAD  
EN EVENTOS MUSICALES Y DEPORTIVOS

## EUROPA

- ITALIA

Decreto interministeriale sulla sicurezza dei palchi e degli allestimenti fieristici del 22 luglio 2014, decreto che ha esteso al comparto dell'organizzazione dei grandi eventi di spettacolo le disposizioni in materia di prevenzione previste dal titolo IV del **"Testo unico per la sicurezza" per i cantieri temporanei e mobili**.

. Articolo 1 – Campo di applicazione

(...)

3. Le disposizioni di cui al Capo I del presente decreto e quelle di cui al Capo I del Titolo IV del d.lgs. n. 81 del 2008, fatte salve le altre disposizioni dello stesso d.lgs. n. 81 del 2008, non operano per le attività:

a) che si svolgono al di fuori delle fasi di montaggio e smontaggio di opere temporanee di cui al comma precedente;

b) di montaggio e smontaggio di pedane di altezza fino ai 2 m rispetto a un piano stabile, non connesse ad altre strutture o supportanti altre strutture;

c) di montaggio e smontaggio di travi, sistemi di travi o graticci sospesi a stativi o a torri con sollevamento manuale o motorizzato, il cui montaggio avviene al suolo o sul piano del palco e la cui altezza finale rispetto a un piano stabile, misurata all'estradosso, non superi 6 m nel caso di stativi e 8 m nel caso di torri;

d) di montaggio e smontaggio delle opere temporanee prefabbricate, realizzate con elementi prodotti da un unico fabbricante, montate secondo le indicazioni, le configurazioni e i carichi massimi, previsti dallo stesso, la cui altezza complessiva rispetto a un piano stabile, compresi gli elementi di copertura direttamente collegati alla struttura di appoggio, non superi 7 m.

**Dunque non si applicano ad esempio al piccolo palco per la festa parrocchiale o al generalmente al palco per il concerto di fine anno della scuola.**



Comunidad  
de Madrid

Instituto Regional de Seguridad y Salud en el trabajo

2ª JORNADA SOBRE SEGURIDAD  
EN EVENTOS MUSICALES Y DEPORTIVOS

# Eventos públicos. Obras de construcción

Comunidades autónomas (negociación en curso)

ANDALUCÍA  
ARAGÓN  
ASTURIAS  
ILLES BALEARS  
CANARIAS  
CANTABRIA  
CASTILLA LA MANCHA  
CASTILLA LEÓN  
GENERALITAT DE CATALUNYA  
EXTREMADURA  
XUNTA DE GALICIA  
LA RIOJA  
MADRID  
MURCIA  
NAVARRA  
EUSKADI  
COMUNITAT VALENCIANA



**Debate para llegar a una posición común en la aplicación de la normativa de prevención de riesgos para los trabajadores en el montaje e instalación de eventos y espectáculos.**

**En breve se hará público el criterio adoptado.**



Comunidad  
de Madrid

Instituto Regional de Seguridad y Salud en el trabajo

## 2ª JORNADA SOBRE SEGURIDAD EN EVENTOS MUSICALES Y DEPORTIVOS



### Montaje de escenarios NO es obra en construcción

Si el montaje de escenarios no se considera obra en construcción, con carácter general se aplica el Real Decreto 171/2004 por el que se desarrolla el artículo 24 de la LPRL en materia de Coordinación de Actividades Empresariales. Esta norma ya impone unas obligaciones para el promotor que si son claves para garantizar la seguridad durante los trabajos de montaje y desarrollo del concierto.

En estos casos, las medidas que debe adoptar el promotor en materia de PRL, son las siguientes:

#### a) Obligaciones del promotor respecto a sus propios empleados y artistas por cuenta ajena:

- Plan de Prevención propio, Plan de emergencia y primeros auxilios.
- Formación e información a sus trabajadores en materia de PRL según los riesgos de sus puestos de trabajo.
- Entregar a los trabajadores los equipos de protección individual necesarios.
- Exámenes médicos y vigilancia de la salud en aquellos casos en los que sea obligatorio.

#### b) Obligaciones del promotor respecto a contratistas/proveedores y los artistas por cuenta propia:

- Vigilar el cumplimiento de la normativa de prevención de riesgos laborales por los contratistas.
- Transmitir toda la información y las instrucciones adecuadas sobre riesgos existentes en el recinto, medidas de emergencia a aplicar y sobre las medidas de protección y prevención.
- Celebrar reuniones de coordinación entre las empresas y autónomos contratistas.
- Establecer medidas específicas y/o protocolos de actuación durante el concierto.
- Designar una o más personas encargadas de coordinar la prevención de riesgos.

### Montaje de escenarios SI es obra en construcción

El problema llegaría si se interpreta que el montaje de escenarios es semejante a una obra de construcción. Esta opción no implica mayor seguridad para los trabajadores, pero sí incrementa los costes, burocracia y obligaciones para el promotor y para el contratista (proveedor principal de estructuras de escenario del evento). En este caso habría que aplicar el Real Decreto 1627/1997, de 24 de octubre, por el que se establecen disposiciones mínimas de seguridad y de salud en las obras de construcción.

Según esta norma se puede entender por obra de construcción cualquier obra, pública o privada, en la que se efectúen trabajos de construcción o ingeniería civil tales como montaje y desmontaje de elementos prefabricados. Desde Prevent Event, empresa especializada en la coordinación en materia de Prevención de Riesgos Laborales en espectáculos públicos, nos detallan las obligaciones que emanan de la aplicación del Real Decreto 1627/1997 en las fases de montaje y desmontaje del escenario, estructuras análogas, carpas y gradas:

- Designación de un Coordinador de Seguridad y Salud en fase de ejecución con funciones de dirección y control durante los trabajos.
- Cada contratista deberá estar inscrito en el REA (Registro de Entidades Acreditadas).
- Cada contratista deberá cumplir con los Programas formativos para los oficios del sector según lo establecido en el VI Convenio Colectivo General del Sector de la Construcción (formación específica).
- Cada contratista deberá realizar la Comunicación de Apertura de Centro de Trabajo de cada concierto ante la Autoridad Laboral Competente antes del inicio de los trabajos en la Comunidad en cuyo territorio se lleve a cabo el concierto.
- Cada contratista deberá habilitar un Libro de Subcontratación por concierto (cuando pretendan subcontratar empresas o autónomos) ante la Autoridad Laboral Competente de la Comunidad en cuyo territorio se lleve a cabo el mismo presentando la información requerida, teniendo en cuenta que este trámite puede demorar varios días en algunas Comunidades Autónomas (en muchas Comunidades Autónomas se puede realizar de forma telemática, pero en algunas hay que personarse con el Libro para diligenciarlo, exigiendo estar firmado y sellado por la empresa en todas las hojas).

Se debe tener en cuenta que cuando el promotor ejecute directamente con trabajadores de su propia plantilla todos o parte de los trabajos objeto de este criterio, o subcontrate directamente trabajadores autónomos que participen en estos procesos, adquirirá además la condición de contratista, debiendo asumir determinadas obligaciones de las dos figuras (promotor y contratista). Un caso especial, por ejemplo, es el contrato firmado entre una producción local y una producción de gira donde esta última actúe como promotor del concierto y sea la producción local quien subcontrate la empresa proveedora y montadora de estas estructuras, ya que adquirirá la figura de contratista y, por tanto, quien estará obligado a llevar a cabo todo lo detallado.

Sympathy for the Lawyer es el despacho de abogados de referencia en la industria musical. Nos ocupamos de los asuntos legales y gestoría de artista, promotores, festivales y sellos discográficos. Somos profesionales con un profundo conocimiento del negocio de la música y el cumplimiento normativo. Contacta con nosotros sin compromiso y te explicamos cómo podemos ayudarte.



la postura de las autoridades puede llevar a situaciones absurdas. En efecto, y debido a los plazos y cauces de los trámites exigibles a partir de ahora, **algunas obligaciones no tienen sentido o directamente imposibles de cumplir,**

**autorregulación por parte de la industria musical en materia de prevención de riesgos laborales.**

**no implica mayor seguridad para los trabajadores, pero sí incrementa los costes, burocracia y obligaciones para el promotor y para el contratista (proveedor principal de estructuras de escenario del evento).**

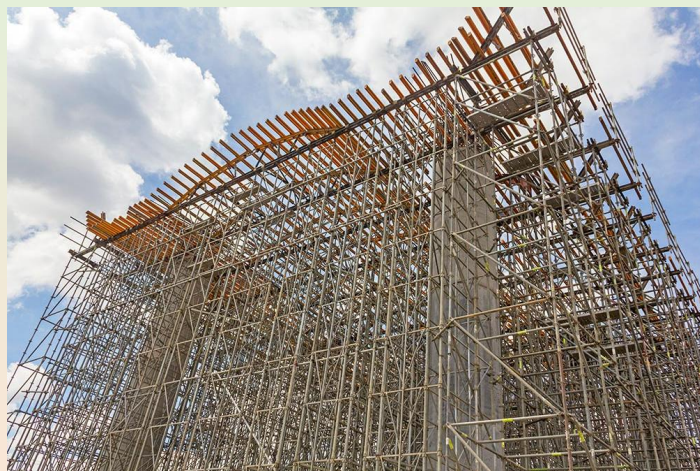
<http://sympathyforthelawyer.com/2019/03/20/obligaciones-promotores-conciertos-prevencion-riesgos-laborales/>



Comunidad de Madrid

Instituto Regional de Seguridad y Salud en el trabajo

# 2ª JORNADA SOBRE SEGURIDAD EN EVENTOS MUSICALES Y DEPORTIVOS



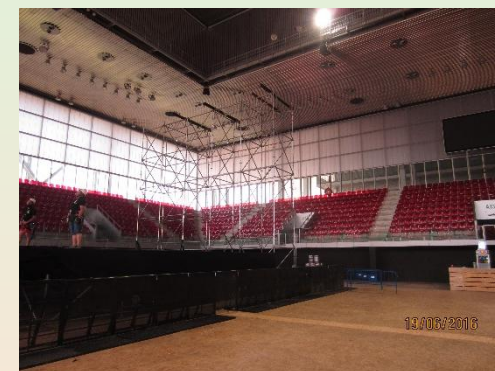
Fuente: ULMA

Cimbra para ejecución losa  
para puente



Fuente: STEN

Torre para encofrado



Fuente: Propia. Concierto Mad Cool.

Torre para sonido



Estructura para escenario

Fuente: Propia. Concierto Down Load.



Comunidad  
de Madrid

Instituto Regional de Seguridad y Salud en el trabajo

2ª JORNADA SOBRE SEGURIDAD  
EN EVENTOS MUSICALES Y DEPORTIVOS





Fuente: Propia. Instalación para exhibición Monster Trucks

Fuente: Propia. Instalaciones de fontanería y sanitarios. Mad Cool



Comunidad  
de Madrid

Instituto Regional de Seguridad y Salud en el trabajo

## 2ª JORNADA SOBRE SEGURIDAD EN EVENTOS MUSICALES Y DEPORTIVOS

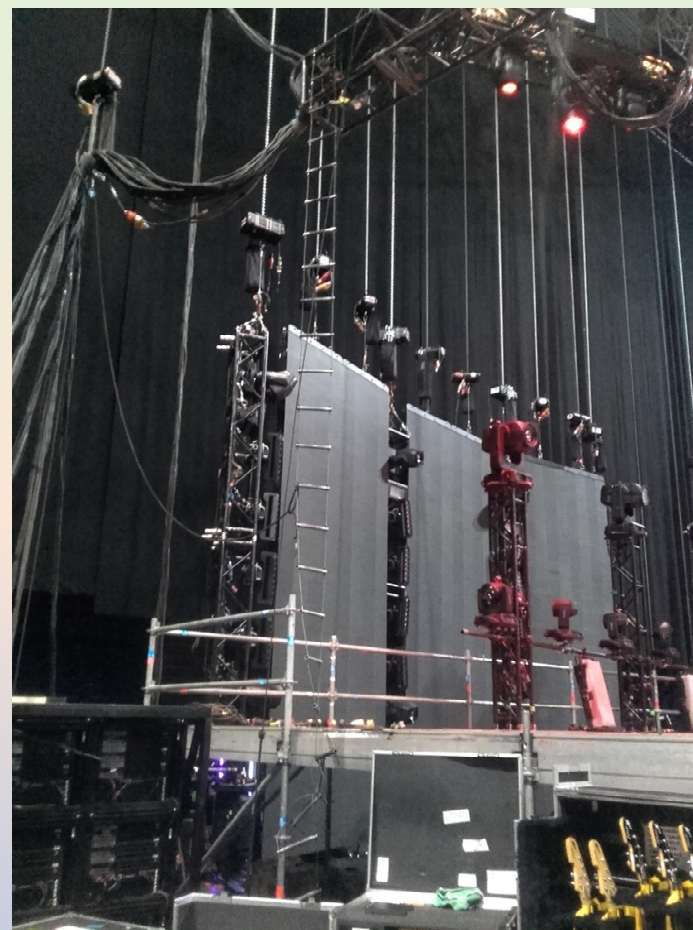


Instituto Regional de Seguridad y Salud en el trabajo

Fuente: Propia. Mad Cool

## 2ª JORNADA SOBRE SEGURIDAD EN EVENTOS MUSICALES Y DEPORTIVOS





Fuente: Propia. The Cure



Comunidad  
de Madrid

Instituto Regional de Seguridad y Salud en el trabajo

## 2ª JORNADA SOBRE SEGURIDAD EN EVENTOS MUSICALES Y DEPORTIVOS



**CONCLUSIÓN:** La normativa es variada. Es necesario asesorar a promotores y demás entes implicados en la producción de un evento.

Ley 31/95

RD 1627/97

RD 171/04

Ley 32/06

RD 1215/97

RD 486/97

RD 1109/07



RD 485/97

RD 487/97

RD 39/97



Comunidad  
de Madrid

Instituto Regional de Seguridad y Salud en el trabajo

2ª JORNADA SOBRE SEGURIDAD  
EN EVENTOS MUSICALES Y DEPORTIVOS

# NUESTRO OBJETIVO



**Cayeron desde 10 metros.  
Dos fallecidos 1 grave y un  
leve**



**La grúa sujetaba los pilares metálicos  
cuando se derrumbaron. Dos fallecidos  
y 5 heridos**



**LLEGAR AL NIVEL DE PREVENCIÓN  
MÁXIMO POSIBLE.** Evitar no solo los  
accidentes mortales y graves. También  
los leves, que se repiten y producen en  
mayor cantidad.

**2ª JORNADA SOBRE SEGURIDAD  
EN EVENTOS MUSICALES Y DEPORTIVOS**

## OBJETIVO: ASESORAMIENTO E INFORMACIÓN

CRITERIO COMÚN DEL **GRUPO DE TRABAJO INSST**  
**Y COMUNIDADES AUTÓNOMAS** CON EL OBJETO DE  
DISMINUIR LA SINIESTRALIDAD, MEJORAR LA PREVENCIÓN,  
FACILITAR A LAS EMPRESAS EL CUMPLIMIENTO DE LAS NORMAS



Comunidad  
de Madrid

Instituto Regional de Seguridad y Salud en el trabajo

### Manual Buenas practicas

- INSST, IRSST, OSALAN, Layher y empresas de coordinación
- Contenido:
  - Introducción
  - Glosario
  - Tipos de recintos
  - Infraestructuras
  - Estructuras de escenarios
  - Producción técnica
  - Elementos especiales
  - Instalaciones suplementarias
  - Medidas de emergencia

# 2ª JORNADA SOBRE SEGURIDAD EN EVENTOS MUSICALES Y DEPORTIVOS

## DE MOMENTO (en Madrid)

- No se ha producido ningún accidente laboral grave
- Mejora de la coordinación entre las empresas implicadas
- Mejora de los conocimientos preventivos
- Mejora de condiciones de seguridad y salud durante la ejecución
- Mejora de condiciones de trabajo para los trabajadores.
- Especial atención a empresas de trabajo temporal.
- Divulgación de la importancia de la PRL



Comunidad  
de Madrid

Instituto Regional de Seguridad y Salud en el trabajo

# 2ª JORNADA SOBRE SEGURIDAD EN EVENTOS MUSICALES Y DEPORTIVOS

MUCHAS GRACIAS  
POR SU ATENCIÓN

MOLTES GRÀCIES PER  
LA SEVA ATENCIÓ

[IRSST.SEGHIG.CONSTRUCCION@MADRID.ORG](mailto:IRSST.SEGHIG.CONSTRUCCION@MADRID.ORG)  
TERESA.SANCHEZ.BARBA@MADRID.ORG



Instituto Regional de Seguridad y Salud en el trabajo

2ª JORNADA SOBRE SEGURIDAD  
EN EVENTOS MUSICALES Y DEPORTIVOS